



Κύκλος εκδηλώσεων

Πέντε δεκαετίες,

δέκα Έλληνες συγγραφείς

Στον Πολυχώρο του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη 1

ελεύθερη είσοδος

Απαιτείται ηλεκτρονική κράτηση θέσης μέσω του συνδέσμου:

<https://www.eventbrite.com/e/482951620297>

Διοικητικό Συμβούλιο:

Κατιάννα Μίχα	Πρόεδρος
Θανάσης Χατζόπουλος	Αντιπρόεδρος
Χρυσάνθη Μωραΐτη-Καρτάλη	Διευθύνουσα Σύμβουλος
Ελισάβετ Κοτζιά	
Νίκη Μαρωνίτη	
Μαρίζα Ντεκάστρο	
Γεωργία Πρέκα	
Τάσος Σακελλαρόπουλος	
Λίζυ Τσιριμώκου	

Πληροφορίες/Γραμματεία:

Σχολή Μωραΐτη
Αλ. Παπαναστασίου & Αγ. Δημητρίου
154 52 Ψυχικό

Τόνια Όκου	Ουρανία Καϊάφα
210 679 5000	210 363 9979
210 679 5090 (φαξ)	
espoudon@moraitis.edu.gr	espoudon@moraitis.edu.gr
tokou@moraitis.edu.gr	okaiafa@moraitis.edu.gr

Κύκλος εκδηλώσεων

Πέντε δεκαετίες, δέκα Έλληνες συγγραφείς

Η Εταιρεία Σπουδών, με την ευκαιρία των 50 χρόνων παρουσίας της στα νεοελληνικά γράμματα (1972-2022), οργανώνει πέντε συναντήσεις, όπου αναγνωρισμένοι Έλληνες συγγραφείς παρουσιάζουν πρωτότυπα έργα τους.

Συμμετέχουν οι συγγραφείς (αλφαβητικά):

Κώστας Ακρίβος
Νίκος Δαββέτας
Μαρία Ευσταθιάδη
Αγγέλα Καστρινάκη
Ελενα Μαρούτσου
Παντελής Μπουκάλας
Στράτος Μυρογιάννης
Αλέξης Πανσέληνος
Θωμάς Σκάσσης
Ελιάνα Χουρμουζιάδου

Στον Πολυχώρο του Συλλόγου Οι Φίλοι της Μουσικής
στο Μέγαρο Μουσικής Αθηνών
Βασ. Σοφίας & Κόκκαλη Ι

Συναντήσεις

1η συνάντηση

Πέμπτη 24 Νοεμβρίου 2022, ώρα 19:00

Πρόεδρος: Θανάσης Χατζόπουλος

ΕΙΣΑΓΩΓΙΚΗ ΟΜΙΛΙΑ **Τίτος Πατρίκιος**

Θωμάς Σκάσης

«Μερικές καλοκαιριάτικες μέρες»

Αλέξης Πανσέληνος

«Η δεκαετία του '80»

2η συνάντηση

Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 2022, ώρα 19:00

Πρόεδρος: Μαρίζα Ντεκάστρο

Νίκος Δαββέτας

«Το ημερολόγιο μιας δεκαετίας, 1981-1989»

Στράτος Μυρογιάννης

«Exodus»

3η συνάντηση

Πέμπτη 19 Ιανουαρίου 2023, ώρα 19:00

Πρόεδρος: Λίζυ Τσιριμώκου

Παντελής Μπουκάλας

«Ξύνοντας τη δεκαετία του '90»

Ελενα Μαρούτσου

«2000-2010»

4η συνάντηση

Πέμπτη 16 Φεβρουαρίου 2023, ώρα 19:00

Πρόεδρος: Τάσος Σακελλαρόπουλος

Ελιάνα Χουρμουζιάδου

«6 Δεκεμβρίου 2008»

Αγγέλα Καστρινάκη

«Φουρτούνες, Λαιστρυγόνες, Κύκλωπες...»

5η συνάντηση

Πέμπτη 16 Μαρτίου 2023, ώρα 19:00

Πρόεδρος: Κατιάννα Μίχα

Κώστας Ακρίβος

«Μέρες "προδοσίας"»

Μαρία Ευσταθιάδη

«Και αυτοί που μένουν; Μέρες του 2015»

**Οι αφηγήσεις που θα παρουσιαστούν
θα συγκεντρωθούν σε επετειακό τόμο.**

Βιογραφικά συγγραφέων (αλφαβητικά)

Κώστας Ακρίβος (Γλαφυρές Βόλου, 1958) Από το 1993 έχει εκδώσει αφηγηματικά βιβλία, ανθολογίες, έχει συμμετάσχει σε συλλογικά έργα και πήρε μέρος στη συγγραφή δύο σχολικών εγχειριδίων. Από το 1983 διδάσκει φιλολογικά μαθήματα σε δημόσια γυμνάσια και λύκεια. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων, στην οποία διετέλεσε μέλος του Δ.Σ. κατά τη διετία 2001-3. Αρθρογραφεί στον έντυπο και ηλεκτρονικό Τύπο για θέματα βιβλίου και πνευματικής παραγωγής. Συνεργάστηκε με το Εθνικό Κέντρο Βιβλίου (ΕΚΕΒΙ) στα προγράμματα Συγγραφείς στα Σχολεία και Λέσχες Ανάγνωσης. Διευθύνει τη σειρά «Μια πόλη στη λογοτεχνία» (Μεταίχμιο). Πιο πρόσφατα έργα του: *Ανδρωμάχη* (2022), *Πότε διάβολος πότε άγγελος* (2021), *Γάλα μαγνησίας* (2018), *Τελευταία νέα από την Ιθάκη* (2016), *Αλλάζει πουκάμισο το φίδι* (2013), *Ποιος θυμάται τον Αλφόνς* (2010).

Νίκος Δαββέτας (Αθήνα 1960) Συγγραφέας και κριτικός, εμφανίστηκε στα γράμματα το 1981 από τις σελίδες του περιοδικού *Διαγώνιος*, του Ντ. Χριστιανόπουλου. Έχει μέχρι σήμερα εκδώσει δεκατέσσερα βιβλία, επτά ποιητικά, επτά πεζογραφικά. Το μυθιστόρημά του *Άντρες χωρίς άντρες* τιμήθηκε το 2022 με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος και με το Βραβείο Ελληνικού Μυθιστορήματος Athens Prize for Literature. Το 2010, το έργο του *Η Εβραία νύφη* τιμήθηκε με το Βραβείο Μυθιστορήματος της Ακαδημίας Αθηνών. Έργα του έχουν μεταφραστεί στις κυριότερες ευρωπαϊκές γλώσσες. Παράλληλα ασχολήθηκε με τη βιβλιοκριτική δημοσιεύοντας κριτικές σε περιοδικά και εφημερίδες. Από το 1988 ως το 2013 εργάστηκε ως συντάκτης ύλης στον ημερήσιο τύπο. Δίδαξε δημιουργική γραφή και λογοτεχνία στο Ελληνικό Ανοικτό Πανεπιστήμιο.

Μαρία Ευσταθιάδη (Αθήνα 1949) Συγγραφέας (πρόζα, θέατρο) και μεταφράστρια. Σπούδασε πολιτικές επιστήμες στην Αθήνα και το Παρίσι. Ήταν για χρόνια υπεύθυνη εκδόσεων στις εκδόσεις Θεμέλιο. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων και της Εταιρείας Θεατρικών Συγγραφέων. Διετέλεσε μέλος του διοικητικού συμβουλίου του ΕΚΕΒΙ, του Ευρωπαϊκού Κέντρου Μετάφρασης και του Ευρωπαϊκού Κέντρου Δελφών. Έχουν κυκλοφορήσει επτά πεζογραφημάτά της και επτά θεατρικά έργα της. Πολλά από τα κείμενά της έχουν μεταφραστεί σε ξένες γλώσσες και έχουν παιχτεί στο εξωτερικό. Έχει

Βιογραφικά συγγραφέων (αλφαβητικά)

μεταφράσει μεταξύ άλλων Marivaux, Mallarmé, Klossowski, Satie, Michaux, Sarraute, Claus, Rodriguez, Jauffret, Melquiot, Robbe-Grillet, Kwahulé, Genet, Frechette, Cormann, Lescot, Olivier Py. Διακρίσεις: Ιππότης του Τάγματος Γραμμάτων και Τεχνών του γαλλικού κράτους, 2014. Βραβείο Μετάφρασης EKEMEL για τη *Ζήλια* του Αλαίν Ρομπ-Γκριγιέ, 2008. Βραβείο «Κάρολος Κουν» 2011 για τον *Δαίμονα*, εξ ημισείας με τη Λήθη του Δ. Δημητριάδη.

Αγγέλα Καστρινάκη (Αθήνα 1961) Καθηγήτρια νεοελληνικής φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κρήτης και πεζογράφος. Έχει εκδώσει πολλές επιστημονικές μελέτες, διηγήματα, το μυθιστόρημα *Έρωτας στον καιρό της ειρωνείας*, καθώς και τα αυτοβιογραφικά αφηγήματα για τη Μεταπολίτευση *Και βέβαια αλλάζει!* και *...Κάτι ν' αλλάξει! Μα πώς;*. Έχει τιμηθεί με το Βραβείο Ελληνοτουρκικής Φιλίας Αμπντί Ιπεκτοί και με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου 2006 για τη μονογραφία *Η λογοτεχνία στην ταραγμένη δεκαετία 1940-1950*. Διευθύνει τη σειρά «Παλαιά κείμενα, νέες αναγνώσεις» των Πανεπιστημιακών Εκδόσεων Κρήτης. Το τελευταίο της έργο, *6 γαλάζια μολύβια για τη Σμύρνη* (θεατρικό), παραστάθηκε στο φεστιβάλ Φιλίππων τον Αύγουστο 2022, ενώ κυκλοφορεί και σε βιβλίο. Έχει διατελέσει Πρόεδρος του Τμήματος Φιλολογίας και Κοσμήτορας της Φιλοσοφικής Σχολής του Πανεπιστημίου Κρήτης.

Ελενα Μαρούτσου (Αθήνα 1967) Σπούδασε ιστορία στη Φιλοσοφική Σχολή του Πανεπιστημίου Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακές σπουδές στη λογοτεχνία και τις εικαστικές τέχνες στο Ρέντινγκ της Αγγλίας. Ζει και εργάζεται ως εκπαιδευτικός στην Αθήνα. Το *Εξιλαστήριο θαύμα* (2022) είναι το όγδοο βιβλίο της. Έχουν προηγηθεί: *Θηριόμορφοι* (2020), *Δύο* (2018), *Οι χυδαίες ορχιδέες* (2015), *ΤΟ ΝΘΗΜΑ* (2010), *Μεταξύ συρμού και αποβάθρας* (2008 – Βραβείο Μυθιστορήματος The Athens Prize for Literature του περιοδικού *(δέ)κατα* 2009), *Οι προδοσίες των ονομάτων* (2004), *Του ύψους και του βάθους* (1998). Τα βιβλία της ήταν υποψήφια για πολλά ελληνικά βραβεία.

Παντελής Μπουκάλας (Λεοίνι Αιτωλνίας 1957) Εργάζεται ως δημοσιογράφος και επιμελητής εκδόσεων. Είναι διδάκτορας της νεοελληνικής φιλολογίας στο Πανεπιστήμιο Κύπρου. Έχει εκδώσει τα βιβλία ποίησης *Αλγόριθμος*, *Η εκδρομή της Ευδοκίας*, *Ο μέσα πάνθηρας*, *Σήματα λυγρά*, *Ο μάντης*, *Οπότεν πλάτανος*, *Ρήματα* (Κρατικό Βραβείο Ποίησης 2010), *Μηλιά μου αμίλητη*. Έξι φωνές

Βιογραφικά συγγραφέων (αλφαβητικά)

για έναν λόγο και Ο Χριστός στα χιόνια. Εφτά νύχτες στον κόσμο του Αντρέι Ταρκόφσκι, καθώς και το θεατρικό Το μάγουλο της Παναγίας. Αυτοβιογραφική εικασία του Γεωργίου Καραϊσκάκη. Στη σειρά «Πιάνω γραφή να γράψω... Δοκίμια για το δημοτικό τραγούδι» έχει εκδώσει ήδη τέσσερις τόμους (ο πρώτος τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Δοκιμίου 2017). Έχει μεταφράσει Αισχύλο, Ευριπίδη, Αριστοφάνη, Σαπφώ, Θεόκριτο, Βίωνα Σμυρναίο, επιτύμβια και συμποτικά επιγράμματα της Παλατινής Ανθολογίας.

Στράτος Μυρογιάννης (Θεσσαλονίκη 1978) Σπούδασε ελληνική φιλολογία και θεωρία της λογοτεχνίας στο ΑΠΘ (πτυχίο και MPhil 2005) και μεσαιωνικές και σύγχρονες γλώσσες στο Παν/μιο του Cambridge (PhD, 2010). Δίδαξε νεοελληνική λογοτεχνία στο Cambridge (2008-2010), ενώ από το 2016 διδάσκει νεοελληνική λογοτεχνία, θεωρία της λογοτεχνίας και δημιουργική γραφή στο ΕΑΠ. Έχει δημοσιεύσει άρθρα για τον νεοελληνικό και ευρωπαϊκό διαφωτισμό, τον Γ. Βιζυηνό, την αστυνομική λογοτεχνία, τη δημιουργική γραφή και έχει εκδώσει τις μελέτες: *The emergence of a Greek identity (1700-1821)* (CSP, 2012), *Από τις ιστορίες μυστηρίου στην αστυνομική πλοκή* (2012)· έχει επιμεληθεί, με τον Κ. Ρεπαπή, τον τόμο *Economics and art theory* (Routledge, 2022). Στα ερευνητικά του ενδιαφέροντα περιλαμβάνονται η διαμόρφωση των εθνικών ταυτοτήτων, η αστυνομική λογοτεχνία και η θεωρία της λογοτεχνίας. Το 2020 κυκλοφόρησε το πρώτο του λογοτεχνικό έργο με τίτλο *Μυθομανίες*.

Αλέξης Πανσέληνος (Αθήνα 1943) Γιος του Ασημάκη και της Έφης Πανσελήνου, γνωστών συγγραφέων της γενιάς του '30. Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και εργάστηκε ως δικηγόρος μέχρι το 1997. Το έργο του περιλαμβάνει οκτώ μυθιστορήματα, δυο τόμους με διηγήματα, τρεις τόμους με δοκίμια καθώς και μεταφράσεις. Έχει τιμηθεί με το Κρατικό Βραβείο Μυθιστορήματος 1985 για το μυθιστόρημα *Η μεγάλη πομπή*, με το Βραβείο Μυθιστορήματος του περιοδικού *Διαβάζω* 2012 για το μυθιστόρημα *Σκοτεινές επιγραφές*, το Βραβείο Μυθιστορήματος της Ακαδημίας Αθηνών (Ίδρυμα Κ. & Ε. Ουράνη) 2018 για το μυθιστόρημα *Ελαφρά ελληνικά τραγούδια*, το Μεγάλο Βραβείο για το Σύνολο του Έργου του από το ηλεκτρονικό περιοδικό *Ο Αναγνώστης* 2020. Το 2021 ανακηρύχτηκε επίτιμος διδάκτορας του Τμήματος Μετάφρασης και Διεργησίας του Ιονίου Πανεπιστημίου.

Βιογραφικά συγγραφέων (αλφαβητικά)

Θωμάς Σκάσσης (Αθήνα 1953) Σπούδασε νομικά στο Πανεπιστήμιο Αθηνών και έκανε μεταπτυχιακά στο University College του Λονδίνου. Άσκησε το επάγγελμα του δικηγόρου. Είναι μέλος της Εταιρείας Συγγραφέων. Έχει εκδώσει διηγήματα και μυθιστορήματα. Για τη μετάφραση του *Τραμ* του Claude Simon τιμήθηκε με το Κρατικό Βραβείο Μετάφρασης το 2004. Έχει μεταφράσει έργα των Julian Barnes, Don DeLillo, Jean-Marie Laclavetine, Richard Ford, Francois Salvaing, Claude Simon, Graham Swift, Henri Troyat, Martin Winckler κ.ά.

Ελιάνα Χουρμουζιάδου (Αθήνα 1965) Προσλήφθηκε από την Εθνική Τράπεζα το 1984, ενώ παράλληλα σπούδαζε γαλλική φιλολογία στο Πανεπιστήμιο Αθηνών. Στο διάστημα 1991-2018 εργάστηκε στο Μορφωτικό Ίδρυμα της Εθνικής Τράπεζας, κυρίως ως επιμελήτρια εκδόσεων. *Η ιδιαιτέρα* (1998) τιμήθηκε με το Βραβείο Μυθιστορήματος του περιοδικού *Διαβάζω*. Διηγήματά της έχουν συμπεριληφθεί σε ανθολογίες και έχουν δημοσιευτεί στον τύπο. Πιο πρόσφατα έργα της: *Μια τελευταία επιστολή αγάπης* (2022), *Απώλεια σοφίας* (2014), *Μακάρι να ήσουν εδώ* (2011) και στη σειρά «ΑΦΕΛΙΑ» του ΜΙΕΤ: *Το τελευταίο πορτρέτο* (2019) και *Νύφες* (2016).

Πρόσφατες εκδόσεις

Πειραιάς. Το λιμάνι και η πόλη



Με αφετηρία μια σύντομη ιστορική αναδρομή, που διαγράφει τη φύση και τη λειτουργία της πόλης στο παρελθόν, και προφανώς καθορίζει και το παρόν της, εκτίθενται ζητήματα και σχολιάζονται δράσεις που συνδέονται με τη σημερινή πόλη. Στη θεματολογία περιλαμβάνονται οι αρχαιολογικές ανασκαφές, οι προσφυγοπόλεις και η Ελεύθερη Ναυπηγο-επισκευαστική Ζώνη Περάματος, η αποβιομηχάνιση του

Πειραιά, η πολεοδομική ανάπτυξη, η ναυτιλία και ο ΟΛΠ, αλλά και η εκλογική συμπεριφορά των κατοίκων του από το 1922 ως σήμερα· δεν λείπουν ο Ολυμπιακός και το ρεμπέτικο τραγούδι. Παρουσιάζονται επίσης οι θέσεις της τοπικής αυτοδιοίκησης. Οι συγγραφείς του τόμου –αρχιτέκτονες, ιστορικοί, πολιτικοί επιστήμονες, αρχαιολόγοι, οικονομολόγοι αλλά και πολιτικοί καθώς και εκπρόσωποι του εφοπλιστικού κόσμου– συζητούν για το παρόν και για το μέλλον του μεγάλου λιμανιού της Μεσογείου, που τα τελευταία χρόνια καταγράφει συνεχή ανάπτυξη, αλλά και της πόλης του ως χώρου ζωής. Θέτουν την ανάγκη επαναπροσδιορισμού της δυναμικής σχέσης λιμανιού-πόλης, διατυπώνουν απόψεις για μια επωφελή και για τους δύο πόλους συνύπαρξη και σκιαγραφούν τις δυνατότητες μιας βιώσιμης αστικής ανάπτυξης. Τον τόμο συμπληρώνει πλούσιο και σπάνιο φωτογραφικό υλικό.

Βιογραφία, Αυτοβιογραφία, Ιστοριογραφία

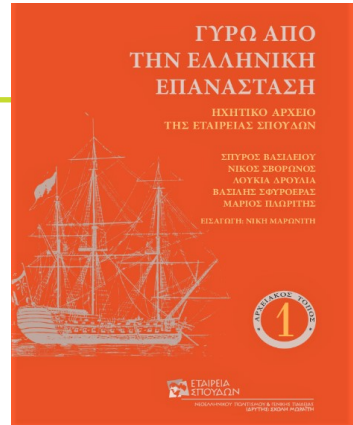
Αποτελούν οι βιογραφίες και οι αυτοβιογραφίες ιστοριογραφικό υλικό και με ποιες προϋποθέσεις; Ένα απλό καθημερινό άτομο ή και μια προσωπικότητα –όχι απλώς ως μεμονωμένο στοιχείο του συλλογικού– συμμετέχει στη γέννηση της Μεγάλης Ιστορίας; Έχουν οι μικρές προσωπικές ιστορίες να προσφέρουν στην προσέγγιση των κοινωνικών δομών και των συλλογικών συμπεριφορών; Ποιες είναι οι ιδιαιτερότητες κάθε βιογραφικού είδους, σε τι αποσκοπούν οι συγγραφείς τους και ποια η συνεισφορά των έργων τους στην ιστοριογραφία σε όλους τους τομείς –στην κοινωνική και οικονομική ιστορία, την ιστορία της τέχνης και του πολιτισμού; Στα ερωτήματα αυτά, μεταξύ άλλων, μέσα από τα κείμενά τους απαντούν όσοι το φθινόπωρο του 2019 συμμετείχαν στο επιστημονικό συμπόσιο με τίτλο «Βιογραφία. Αυτοβιογραφία, Ιστοριογραφία» που συνδιοργάνωσε η Εταιρεία Σπουδών με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος. Στον τόμο εμπεριέχεται αποηχογραφημένη και η συζήτηση στρογγυλής τραπέζης με τη συμμετοχή των Φ. Αμπατζοπούλου, Γ. Δερτιλή, Ν. Μαρωνίτη, Β. Παναγιωτόπουλου & Θ. Χατζόπουλου. Η μετάφραση των κειμένων της S. Loriga και του Γ. Δερτιλή από τα γαλλικά έγινε από την Κ. Μίχα.



Πρόσφατες εκδόσεις

Αρχαιακός Τόπος I: Γύρω από την Ελληνική Επανάσταση

Πενήντα χρόνια μετά την ίδρυσή της, η Εταιρεία Σπουδών εγκαινιάζει νέα εκδοτική σειρά, αξιοποιώντας το πολυδιάστατο και πλουσιότατο ηχητικό αρχείο που διαθέτει. Πρόκειται για τις ομιλίες που εκφωνήθηκαν από το ελεύθερο βήμα της, το οποίο πρόσφερε και εξακολουθεί να προσφέρει αδιαλείπτως σε αναγνωρισμένους επιστήμονες και καλλιτέχνες, αλλά και σε νέους ερευνητές. Στα ηχογραφημένα σεμινάρια, επιστημονικά συμπόσια, εκθέσεις, διαλέξεις, ημερίδες, συζητήσεις, μιας ευρύτατης θεματολογίας, συχνά εκτός της πεπατημένης οδού, η Εταιρεία Σπουδών αποτύπωσε μισό αιώνα ιστορίας και πολιτισμού της μεταπολιτευτικής νεοελληνικής κοινωνίας. Αυτό το πολύτιμο ηχητικό υλικό (που ψηφιοποιείται σταδιακά από το ΕΚΟΜΕ) αποηχογραφείται και προσφέρεται στους ερευνητές αλλά και στο ευρύ κοινό. Για τον πρώτο τόμο της σειράς, με τίτλο «Γύρω από την Ελληνική Επανάσταση», που εκδίδεται με την ευκαιρία των 200 χρόνων από την Εθνεγερσία, επιλέχθηκαν πέντε σημαντικές ομιλίες γνωσμένων προσωπικοτήτων των γραμμάτων και των τεχνών. Τον τόμο εμπλουτίζουν οι είκοσι τέσσερις πίνακες του στρατηγού Μακρυγιάννη που διέθεσε η Γεννάδειος Βιβλιοθήκη, σε ψηφιακά αντίγραφα υψηλής ανάλυσης, τα οποία συνοδεύουν το κείμενο του Σπύρου Βασιλείου.



Επόμενες εκδόσεις

- *1972-2022. Πέντε δεκαετίες, δέκα Έλληνες συγγραφείς (αφηγήματα)*
- *1922-2022. Η συμμετοχή των Μικρασιατών προσφύγων στην εξέλιξη της σύγχρονης Ελλάδας (επιστημονικό συμπόσιο)*
- *Αρχειακός Τόπος 2. Οι σχέσεις της Ελλάδας με την Ευρώπη (ηχητικό αρχείο Ε.Σ.)*

Επόμενες εκδηλώσεις

27 Απριλίου 2023

Επετειακός τόμος: «Εταιρεία Σπουδών Ν. Π. & Γ. Π., 1972-2022»

18 Μαΐου 2023

Το πρόσωπο και το έργο: Ελένη Βαροπούλου



Το πρόγραμμα καθώς και πληροφορίες για την Εταιρεία Σπουδών υπάρχουν στην ιστοσελίδα της Σχολής Μωραΐτη: www.moraitis.edu.gr